

VEŠTINA ZAVOĐENJA



VESTINA

ZAVOĐENJA

**Kako odvući najlepše
žene u krevet**



MISTERI
sa **Krisom Odomom**



NUKLEUS ♦ BEOGRAD

Naslov originala
Mystery Method - Mystery (Eric von Markovic)
© Copyright na prevod za Srbiju B&B grupa

Urednik
Dragan Paripović

Prevela sa engleskog
Biljana Randelović

Redaktura prevoda
Ana Bešlić

Naslovna strana
I&D design

Štampa
Lukaštampa
Tiraž: 1000

Prvo izdanje
Beograd 2008
ISBN 978-83737-54-3



*Posvetio sam čitav svoj život istraživanju
i razumevanju čovečanstva.*

*Misterijev metod je moj skromni, a opet ambiciozni pokušaj da
rešim najveću misteriju u univerzumu:*

žene

Ovaj rad je saosećajno posvećen njima.

SADRŽAJ

Predgovor Nila Štrausa ix

Uvod xiii

1. Misterija iza Kazanove 17

2. Konačna svrha života 27

3. Reprogramiranje njenog sistema shvatanja privlačnosti 41

4. Pravila i struktura igre 56

5. P1: Otvaranje 85

6. P2: Zainteresovanost žene za muškarca 106

7. P3: Zainteresovanost muškarca za ženu 144

8. Razgovor 177

9. Sredina i kraj igre 201

Zaključak 225

Dodatak - Misterijevo pismo 227

Rečnik 229

PREDGOVOR

Zdravo brate.“

Tako to uvek počinje. A onda ovaj drugi kaže:

„Zdravo brate.“

I jedan od njih kaže: „Umoran sam.“

A drugi: „Nisam raspoložen za izlazak danas.“

„Ni ja.“

Tako to uvek počinje – sa umornim nogama, umovima i srcima.

Nikada se ne završava tako.

„Idemo samo nešto da pojedemo.“

„U redu, ali samo nešto na brzinu. Stvarno sam umoran.“

„To smo već apsolvirali.“

„I izgledam grozno.“

„Primetio sam.“

„Umukni!“ Razigrani udarac u rame.

Zaustavljamo se na parkingu. Ovo je večer za suši. Svako večer je večer za suši.

Dve devojke prolaze pored nas, verovatno studentkinje. Pokušavamo da ih ne primetimo, ali trag mirisa breskve ostaje u vazduhu za njima. To je previše za nas. To nas gura preko ivice.

Usta mu se razvlače u osmeh, u obraze udara boja, oči počinju nestašno da svetlucaju.

„Da li je red na tebe ili na mene?“ pita.

„Mislio sam da večeras nećemo da lovimo!?“

„Znam. Ali pogledaj ih. Ti si Stil. Jebeni Stil, čoveče! Šta bi ekipa rekla ako bi ih pustio da odu tek tako?“

„Da, ali ti si Misteri. Ti si smislio ovo sranje. Hajde da vidimo šta znaš. Da vidimo imaš li još uvek to u sebi.“

One ulaze u kineski restoran.

„Oh, pa dobro, ušle su. Hajde da uzmemo suši.“

„Ovo je još bolje. Sada više nisu pokretne mete.“

„U redu, dobro. Uradiću to na brzaka – za tebe, druže.“

„Dolazim za koji minut da te podržim.“

Jedan od nas sporim, oklevajućim, umornim korakom ulazi u kineski restoran. Pravi se da ide u WC, a onda se iznenada zaustavlja kod stola sa devojkama. Dubok udah. Osmeh. Glava se okreće prema njima. Sada je trenutak – trenutak da se postavi ležerno, opušteno pitanje, neko od onih koje možete pročitati u ovoj knjizi.

Žene odgovaraju sa ne baš preteranim interesovanjem. Očekivano. Jer, i to je deo igre.

U sledećoj fazi pretvarate se da odlazite, ali onda, kao da ste se naknadno setili, dodajete neku malu primedbu, ili komentar, ili pitanje. One se hvataju na mamac. Uvek bude tako. Sada je trenutak da ih upecate – vašom ličnošću koju ste pažljivo negovali, opsenama koje ste mesecima oplemenjivali, kao i bilo kojom od tehnika koje su takođe opisane na stranicama ove knjige – našim velikim planom, koji je sada postao vaš veliki plan.

Upecane. One su upecane. Ne kao ribe, nego kao novi prijatelji. Ovo je vrhunac, ovo je suština čitave igre. Ovo je vaše veliko postignuće – kada dve potpuno nepoznate osobe kojima ste prišli ne žele da odete.

To je trenutak kada drugi ortak ulazi u restoran, praveći se naivan. Vaše postignuće biće njegova preporuka i pre nego što se bude upoznao sa njima. One ga posmatraju s odobravanjem. On se predstavlja, pokazujući svoju pobjedničku ličnost, oblikovanu kroz hiljade ovakvih nastupa. Sedamo za njihov sto, ali, objašnjavamo: samo nakratko. Vremensko ograničenje je ključna stvar. Koristimo ga slobodno.

Izgleda da ćemo večeras jesti kinesku hranu. No, ne odlučujemo mi o svojim obrocima. Moramo se prepustiti toku, toku koji nam

nameće parfem s mirisom breskve ili jesenjeg lišća, puder što miriše na vanilu, balzam od latica ruže. To je ono što mi činimo. To je ono što mi moramo da činimo. Jer, mi nismo samo obični muškarci, mi smo venerijanski umetnici. To je naš poziv. Ova bića što slatko mirišu se dosađuju. Potrebna im je avantura. Potrebne su im naše blistave ličnosti, unapred pripremljene demonstracije vrednosti, postupci za stvaranje opušteno atmosfere, priče za slamanje otpora u poslednjem trenutku, kao i masaže i tajne tehnike za postizanje orgazma stimulacijom određenih tačaka. Nama je, s druge strane, potrebna njihova ženska energija. To je naše gorivo.

Ne, sada više nismo umorni. Potpuno smo budni. Sasvim budni i posvećeni igri. Ovo je pravi život. Ovo znači živeti. Ovo je ono zbog čega smo došli na zemlju, da učinimo sve da se ove dve devojke nasmeju. To je muzika sa neba. A glavna tema ove knjige jeste da naučite kako da stvarate tu muziku.

Odlazimo sa brojevima telefona na papirićima koje su nam devojke utisnule u ruke.

Barem tako je to bilo u ovom slučaju, zato što je priča istinita. Najskorija. U stara vremena, mi bismo ih pozvali da izađu sa nama iste večeri, ili ih barem pozvali telefonom. Ali sada smo previše zauzeti. Naši životi vrve od mnogobrojnih zapleta. A mi ih još više komplikujemo. Hoćemo da vidimo koliko možemo da budemo blesavi – koliko daleko možemo da razmaknemo granicu društveno prihvatljivog, seksualno mogućeg, romantično pojmljivog. Mi uživamo u drami. Ne uživamo baš uvek u posledicama, ali njih ćemo preživeti kako bismo još jedan dan proveli voleći.

Naši životi nisu uvek bili takvi. Ranije su oni bili lišeni posledica, lišeni drame, lišeni ljubavi i lišeni žena. Ali nismo bili slobodni. Bili smo robovi sopstvene požude, znanja da tamo negde postoje tipovi koji izlaze sa ženama, koji imaju devojke i zabavu. Mi to nismo imali. Mi smo ih samo posmatrali. Pokušavali smo da shvatimo šta je to što oni imaju, a mi nemamo.

Ljudi žele da budu kreativni. Oni misle da to znači da treba da se posvete glumi, pisanju, slikarstvu ili muzici, ali postoje i druge vrste umetnosti. Kuvanje može biti umetnost. Isto tako i boks. Misterijeva

veština spada u društvenu dinamiku. On zna da „izvede komad“ u nekoj prostoriji baš kao što Erik Klepton zna da „izvede komad“ na gitari. Doduše, ne bi to znao da uradi baš kao Džimi Hendriks, ali kao Erik Klepton – to da.

Kada sam učio ovu veštinu, učio sam od majstora. Kada ju je Misteri učio, on nije znao za majstore. On nije znao da uopšte i postoji veština. To je bilo spontano. On je naprosto proučavao ljudsko ponašanje. Godinama. Sve dok, mic po mic, nije sklopio sve kockice. Šeme. Dijagrame. Algoritme. Tehničke izraze. Svakog dana, on je lupao glavu nad slagalicom društvenih interakcija. Sve dok nije sklopio i poslednji delić. Elegantno. Uredno. Kao Erik Klepton, a ja čak više ni ne slušam Kleptona. Mislim da je ponekad precenjen. Ali ne i Misteri. Još uvek ne. Jednog dana će biti, kada odvajanje postane nov način vežbanja i kada pumpanje emocija postane zanimljivije od pumpanja mišića.

Dan kada se moj život promenio je bio kada sam njega video na delu, dan kada sam shvatio da za bolest usamljenosti ima leka.

Taj lek je *Misterijev metod*.

Dobro došli u svoj novi životni stil. Da li ste već umorni?

- Nil Štraus

UVOD

Priroda će bez pardona istrebiti vaše gene ako odmah ne preduzmete akciju i ne naučite kako da privlačite žene.

Da li sam privukao vašu pažnju?

Dobro je ako jesam, zato što je privlačenje žena ozbiljna stvar. A vi se slažete sa ovom konstatacijom, inače ne biste ni uzeli ovu knjigu u ruke. Iako se radi o pitanju života i smrti, to uopšte ne znači da proces privlačenja žena ne može biti ujedno i super zabavan!

Ako želite da budete multimilioner, treba vam dokazano valjan plan za gomilanje bogatstva, zar ne? Ako želite da izgledate kao Adonis, opet vam treba oprobani plan za poboljšanje vašeg izgleda. Dobro, a šta ako želite da imate lepe žene, onakve kakve vidate u časopisima i spotovima, u svom zagrljaju i u krevetu? U tom slučaju, Misterijev metod (MM) je vaš oprobani plan za stvaranje životnog stila koji krasi neograničena mogućnost izbora. Ja sam ga stvorio, i ako ćete mi dozvoliti tu čast, ja ću biti vaš lični mentor koji će se postarati da ga temeljno izučite.

Nije tajna da sam izlazio sa nekim od najlepših žena na svetu, i zbog toga se neću izvinjavati (mada je fizička lepota samo jedan od mnogih kvaliteta koje tražim u ženi kao svom partneru). Ja sebe nikada nisam smatrao majstorom za odvajanje, niti bi iko trebalo da razmišlja o sebi na taj način, ali uvek mi je laskalo to što su me prijatelji pitali kako sam došao do tako zapanjujuće zgodnih devojaka. Stoga sam, nezvanično, počeo da ih uvodim u svoju tajnu privlačenja žena. Naoružani ovim znanjem, uskoro su i oni imali prelepe devojke.

*Venerijanske veštine bi trebalo da obogate,
a ne da odrede vaš život.*

MISTERI

Tokom godina, ovi neformalni razgovori sa prijateljima su se razvili u dinamične seminare i radionice nabijene akcijom, vođene „na terenu“. Bukvalno sam dovodio muškarce u noćne klubove i druga društvena okruženja i na licu mesta ih obučavao kako da sistematično prilaze ženama i da ih privlače. Ja lično sam pomogao hiljadama muškaraca širom sveta da nauče ono čemu ih njihove tate nikada nisu naučile.

Iz tog razloga imam privilegiju da podelim sa vama više od deset godina iskustva provedenih u izučavanju obrazaca društvene dinamike i veštine hladnokrvnog odvajanja. Moj cilj sa *Misterijevom metodom* jeste da dramatično ubrzam kretanje vaše krivulje savladavanja tog gradiva, poštujući vas godina bolnih frustracija i usamljenosti koje bi mogle biti nuspojava ovog procesa.

Tragajte za stazom koja vodi ka ovladavanju venerijanskim veštinama.

Sa ljubavlju,

Misteri

mystery@themysterymethod.com

P.S. Obavezno pogledajte moje zaključno pismo na strani 227 u vezi sa detaljima o tome kako na najbolji način da iskoristite ovu knjigu u cilju ostvarenja životnog stila koji uključuje upoznavanje i zabavljanje sa lepim ženama. Takođe, obavezno pogledajte naš prijateljski veb sajt www.getattraction.com

*Ako ne možete privući ženu, vi ste,
prema definiciji koja stoji u rečniku, sterilni.*

MISTERI



1.

MISTERIJA IZA KAZANOVE

Kada bi učitelji i roditelji podučavali stvari po redosledu važnosti za muškarce koji primaju njihovu „mudrost“, oni se na časovima istorije ne bi bavili grčkim filozofima i drevnim misticima, predsednicima i kraljevima, niti ratnicima i generalima. Oni bi se umesto toga skoncentrisali na Kazanovu, najuspešnijeg i najpriznatijeg ljubavnika u istoriji. On je rođen u Veneciji, u Italiji, 1725, a umro je 1798, ali brojka koja je važnija od ovih je: po njegovom proračunu, tokom te sedamdeset i tri godine, Kazanova je uživao u erotskim, ljubavnim vezama sa 122 žene tokom svojih putovanja po Evropi u svojstvu sveštenika, vojnika, violiniste i mađioničara. U Francuskoj u osamnaestom veku, niko nije imao bolji ulov.

Ali Kazanova nije zavodio bez ikakvog kriterijuma. On je ciljao visoko i u krevet je odvodio samo žene dostojne odvajanja. To su bile čiste desetke, i skoro čiste desetke onih vremena; izgledale su kao što bi izgledale manekenke za kupaće kostime časopisa *Sports Illustrated* na nekom od Mocartovih recitala, koje se kreću od jednog do drugog društva, diskretno trepćući iznad lepeze što skriva nabujalu liniju grudi, sa kosom komplikovano isfriziranom tri stope uvis. To su bile žene izuzetne lepote, najvišeg društvenog ranga, naizgled van domašaja bilo koga osim visokog plemstva.

Zaboravite na Šekspirove sonete, Getisburški govor (*The Gettysburg Address*, čuveni govor američkog predsednika Abrahama Lincolna - prim.ur.), i „Rat i mir“ – da je Kazanova za sobom ostavio detaljan korak–po–korak vodič za seksualna osvajanja, a ne samo svoju autobiografiju (koja je i danas vrlo popularna), taj vodič bi se rangirao kao najtraženiji tekst u istoriji, odmah posle Biblije.

Šta sve ne biste dali, vi ili bilo koji drugi muškarac, da naučite tajnu zavodjenja lepih žena? Predstavite sebi u mislima bezvremenu privlačnost *Kama sutre* – a zatim zamislite vodič, ne za egzotične seksualne poze, već za privlačenje lepih žena.

Moje ime je Misteri, i ja sam napisao upravo takav vodič, koji vi sada držite u rukama. Kao prvi svetski majstor odvajanja, ja sam najbliži modernom Kazanovi (iako sam već „oborio“ njegov rekord). Kao i moj prethodnik, ja apsolutno obožavam žene. Zapravo, ja se zaljubljujem u svaku od njih. Ali to me ne čini jedinstvenim. Ono što me čini jedinstvenim je to što, zahvaljujući tehnikama odvajanja kojima sam ovladao, moja ljubav ne ostaje neuzvraćena, i ja sam tu da vam pokažem kako da postignete isti uspeh.

ALGORITAM ZA OSVAJANJE ŽENA

Ne samo da su venerijanske veštine (veštine ljubavi) isključene iz vašeg nastavnog plana i programa – već su one verovatno jedina veština koju vaši učitelji nisu pokušali da vam usade u mozak počev od detinjstva preko adolescencije do odraslog doba. Suočimo se sa tim, kada ste u školi učili matematiku jedini brojevi za koje ste zaista marili su bile mere devojke u uzanom džemperu i brojevi koji su vam bili potrebni da biste čuli njen glas u telefonskoj slušalici. Ti brojevi su za vas predstavljali nešto zaista vredno truda.

Uđite u *Misterijev metod*. Ako neko nije dobrog zdravlja, a želi da ga ima, ta osoba će morati da usvoji neki algoritam za postizanje zdravlja – možda da isproba neku novu dijetu ili režim fizičkih vežbi. Ako neko nema bogatstvo, a želi da ga stekne, ta osoba će morati da usvoji algoritam za sticanje bogatstva – to bi možda bio neki novi vid ulaganja novca. Slično tome, u vezama, on će morati da usvoji algoritam za uspeh na tom polju. Ja sam izmislio taj algoritam.

Ja sam vaš učitelj, a ovo je vaš vodič za uočavanje obrazaca dinamike društvenih interakcija, koje zatim možete primeniti u svoju korist. Ovaj korpus znanja, koji se zove nauka o društvenoj dinamici, je postalo moje životno delo, naročito zbog toga što se odnosi na oblast zavodjenja. Ovde se, međutim, ne radi samo o zavodjenju u smislu seksualnog osvajanja; ono takođe podrazumeva i sticanje prijatelja, kako među ženama tako i među muškarcima. Ali, nemojte pogrešno da shvatite, ipak je ovde na prvom mestu reč o seksu, češćem nego što ste ikada sanjali da je moguće, pod pretpostavkom da je to ono što želite. I to ne samo o seksu, već i o, kao u slučaju Kazanove, seksu sa prelepim ženama za koje ste uvek mislili da su van vašeg domašaja. Za njega, to su bile pripadnice aristokratije; za vas su to žene koje vidate kako šetaju na svojim vrtoglavo visokim štiklama, slikaju se u naručju profesionalnih sportista i slavni ličnosti, i pojavljuju na stranicama *Plejboja* i *Maksima*. Vi ih možete imati. *Misterijev metod* vam ih može dati.

OVLADAVANJE NAUKOM UDVARANJA

Misterijev Metod sastoji se od korak–po–korak isplanirane igre koja struktuiru „udvaranje“ – što je čudan, staromodan termin za niz događaja koji za posledicu imaju to da muškarac i žena završe u krevetu – tako da ona dovede do uspeha. Pre mene, niko nikada nije definisao udvaranje kao unapred utvrđenu strukturu koja se sastoji od nekoliko faza. Tokom godina proučavanja i eksperimentisanja, ja sam izdvojio proces koji počinje kada sretnete ženu koja vas zanima. Koristeći fino izbalansiranu sposobnost da vršite uticaj (ne da manipulišete; postoji ogromna razlika), koju će vam ova knjiga pomoći da razvijete, vi tada ostvarujete uzajamnu privlačnost. Ovaj koncept je od ključnog značaja: privlačnost dolazi pre zavodjenja. Ali privlačnost, iako je neophodna, nije cilj sam po sebi. Sledeće, morate da stvorite opuštenost kod žene koju ste odabrali za metu. (Kao što ćete otkriti, i jedno i drugo je podjednako važno za dostizanje krajnjeg cilja igre: seksa.) Prema mom načinu podučavanja, ostvarivanje uzajamne privlačnosti i stvaranje opuštenosti kod žene predstavlja proces koji će se najverovatnije rastegnuti na nekoliko lokacija – na primer, na bar i restoran – na putu ka konačnom odredištu, a to je vaš

krevet, ili krevet hotelske sobe. Ovo poslednje se, doduše, neće dogoditi ukoliko ne izazovete uzbuđenje kod žene nakon što ste učinili da se oseća lagodno, odnosno započnete seksualnu vezu s njom tako što je zavedete.

To je ono što Misterijev metod čini. To je napredni algoritam za čije je razvijanje bilo potrebno trinaest godina. Ja sam ga stvorio nakon mnogo pokušaja i pogrešaka, zato što sam bio prinuđen. Kada sam počinjao, nije bilo vodiča kao što je ovaj koji vi sada držite u rukama. Nisam imao priliku da kupim knjigu poput ove, niti da učestvujem na seminaru, niti da učim o ovome na internetu. Naoružan samo neznanjem i željom, izašao sam „na teren“, zato što su tamo bile devojke. Idući postepeno, prvo sam savladao „otvaranje“. Kada sam jednom savladao „otvaranje“, takođe sam otkrio da su na javnim mestima lepe devojke retko, ako su ikada, same. Zbog toga sam morao da naučim da budem dobar u „otvaranju“ čitave grupe, i tako dalje, sve dok moj sistem zavodjenja žena nije postao razumljiv, isproban u praksi, i veoma delotvoran.

Iskreno, da sam imao u rukama vodič kao što je ovaj kada sam počinjao, uštedeo bih sebi otprilike sedam godina patnje i lutanja.

Od svog nastanka, *Misterijev metod* je doživeo neke izmene i to od strane nekih od mojih najbližih prijatelja, većinom mojih bivših učenika koji su uspešno savladali moje tehnike i postali i sami veliki majstori osvajanja. Baš kao što su moji učenici svoju veštinu naučili od mene, tako sam i ja naučio mnogo toga od njih, a uvidi koje su oni imali na terenu, unapredili su moju metodologiju. Kao i bilo koji drugi sistem samopoboljšanja i ličnog razvoja, Misterijev metod se neprestano unapređuje. To će uvek biti „rad u toku“, zato što se i ljudi koji ga koriste neprestano menjaju. Da bi se održao korak sa najsvežijim saznanjima, ja na svakih šest meseci sistematski unosim u njega poboljšanja. I vi možete pratiti ova poboljšanja i nova otkrića tako što ćete posetiti www.themysterymethod.com.

OTKRIJTE TAJNU PRIVLAČENJA LEPIH ŽENA

Ako sledite Misterijev metod, onako kako je skiciran u ovoj knjizi, trebalo bi da ste u stanju da osvojite bilo koju ženu koju sretnete – bez

obzira koliko je privlačna i bez obzira koliko je van vašeg domašaja – u roku od četiri do deset sati, pri čemu prosečno zavodjenje traje nekih sedam sati, zbog čega sam i postavio Pravilo Sedam Sati. (Imajte na umu da tih sedam sati ne moraju nužno biti u kontinuitetu, iako to mogu biti. Kao što sam naveo ranije, obično prelazak sa udvaranja na zavodjenje podrazumeva promene mesta, a te promene se odigravaju pomoću onoga što ja nazivam *vremenski mostovi*. Više o tome kasnije.)

Osvojiti bilo koju ženu za sedam sati . . . kako je to moguće? Razlog zbog kojeg je *Misterijev metod* tako delotvoran i brz, leži u tome što on sažima prirodni proces udvaranja, od upoznavanja do seksa, koji postoji u svakoj ljubavnoj priči koju ste ikada čuli, pročitali, ili doživeli. On odslikava univerzalne istine i prirodan tok događaja, a ja sam ga rekonstruisao na osnovu sopstvenih uspeha. Upustio bih se u vezu, „materijalizovao“ devojku za sebe, a zatim postavio sebi pitanje: „Kako sam to postigao?“ Na taj način sam otkrio i razrešio mnoštvo kognitivnih modela koji definišu proces udvaranja.

U redu, verovatno ste pomislili: „Naravno da bih voleo da ostvarim uzajamnu privlačnost i stvorim opuštenost kod prelepe žene, ali ja budem odbijen i pre nego što sam završio svoju drugu ili treću rečenicu.“ Evo o čemu se radi – i to je jedna od najneverovatnijih tajni Misterijevog metoda upravo zato što je tako kontra-intuitivna, zato što ide protiv svega u šta ste čitavog svog života verovali u vezi sa privlačenjem lepih žena. Da bi vam neka lepa žena dozvolila da budete u njenoj blizini a vi dobili šansu da pokušate da je osvojite, vaš prvi nastup mora da bude takav da vas ona uopšte ne doživi kao potencijalnog udvarača. Ukoliko ne učinite tako, ona će **prema vašem nastupu** zaključiti da je jurite. Ako je jurite, znači da je smatrate dragocenom. A ako je smatrate dragocenom, velike su šanse da vredi više od vas. Drugim rečima, vi ćete sada imati malu vrednost, i bićete kažnjeni ne samo zato što ste joj prišli, već i zato što ste bili fini. U tom trenutku, vi ste joj već poslali poruku da niste vredni truda.

Naučiću vas kako da izbegnete ovu zamku koristeći Misterijev metod. Umesto da idete naslepo na grupu žena i odmah se kvalifikujete kao potencijalni udvarač, naučićete kako da pridobijete njihove

simpatije tokom tih prvih nekoliko minuta, tako što ćete ih zaseniti svojim izuzetnim kvalitetima. U ovoj knjizi naći ćete poglavlje na temu kako da sebe prikazete kao osobu s kvalitetima, u kome je opisan efekat „šepurenja“ (upadljivog oblačenja), preselekcije (prikazivanje drugih žena svojoj „meti“, što u vaše zavođenje uvodi i momenat ljubomore), do društvenog dokazivanja (tako što ćete joj pokazati da njeni prijatelji veoma cene vas kao osobu), „bockanja“ (plasiranje suptilnih, negativnih izjava koje će učiniti da vaša meta spusti gard i počne da preispituje sopstvene kvalitete, što će automatski povećati vaše). Postoji čak i posebno poglavlje o predstavljanju sebe kao osobe s kvalitetima da bi se smuvala „najamnice“, što je termin koji koristim za sve one žene čiji posao se bazira na fizičkoj lepoti, uključujući egzotične plesačice, šankerice, go-go igračice, hostese i manekenke.

Zapravo, kroz čitavu knjigu ja popunjavam strukturu udvaranja od upoznavanja-do-seksa venerijanskim gambitima, što vam može biti od pomoći da svaku fazu uspešno privedete kraju. Ali, ja idem i dalje dodajući treći sloj ovoj knjizi. Pokazujem vam kako da personalizujete svoju igru, pomažem vam da stvorite, a zatim i izrazite identitet čiji kliše će raditi u vašu korist, omogućavajući vam da se prikazete kao osoba od kvaliteta i vrednosti. Poslednje što želim da učinim jeste da vas pretvorim u stereotipnog majstora muvanja. Na primer, služeći se *Misterijevom metodom*, osvojio sam devojkicu, vrhunsku manekenku, dok je sedela sa sedam koleginica u popularnom holivudskom sušibaru. Imao sam samo dva do tri minuta da delujem dok su plaćale račun. Odmah sam započeo časkanje sa njom, sprečio je da pomisli da sam potencijalni udvarač, i sistematično joj demonstrirao svoje kvalitete, prikrivajući pravi razlog svoje zainteresovanosti. Kada je društvo moje mete otišlo, ona je odlučila da ostane u baru sa dve prijateljice. Da bih dobio dobru društvenu ocenu, „otvorio“ sam susedno društvo od četiri osobe – dve devojkice, dva tipa – i razoružao tipove, koji su ubrzo napustili bar. Sa dve žene na mojoj strani, ponovo sam se posvetio svojoj meti, koja se sada nalazila u društvu dve osobe. Uvodeći svog ortaka (*wing*-krilo, u *Misterijevom metodi* to je pratilac i pomoćnik, prim.prev.) u kombinaciju kako bi zabavio njene dve

prijateljice za trenutak, poveo sam svoju metu u izolaciju, ostvario fizički kontakt, i gle! Eto meni mog prvog top-modela.

Kada jednom budete ovladali tehnikama koje ću vam ovde predstaviti, i vi ćete moći da izvodite podjednako spektakularna osvajanja!

STVARANJE MISTERIJE

Ja to mogu učiniti za vas, zato što sam to već učinio za sebe. Verovali ili ne, kada sam bio mlađi, zapravo sam bio vrlo stidljiva osoba. Nije ni čudo što sam postao fasciniran mađioničarskom veštinom. Voleo sam da se skrivam iza nje; ona mi je pružala društvenu masku, štitila me je prilikom odnosa sa ljudima. Magija mi je omogućila da koristim rutine koje ublažavaju emotivne udarce.

Prekretnica se dogodila u kasnim tinejdžerskim godinama, kada sam oputovao na Floridu da bih izvodio mađioničarske predstave na jednom krstarenju. I pre nego što sam dobio raspored nastupa na brodu, shvatio sam da ću više novca zaraditi izvodeći trikove u tamošnjim restoranima i hotelskim foajeima za malobrojnu publiku. Zapravo, toliko mi je dobro išlo u restoranima da se nikada nisam ni ukrao na brod. Što je još važnije, kroz to iskustvo sam savladao nekoliko suštinski važnih koncepata. Na primer, u takvom okruženju, ne bi trebalo direktno da se uputite ka stolu za kojim sede nepoznati ljudi i kažete: „Zdravo. Da li biste voleli da vidite neke trikove?“ U takvoj situaciji je najlakše odgovoriti ne. Zato sam morao da izmislim seriju tehnika koje će moj nastup učiniti zanimljivijim – jer bi, na taj način, ljudi poželeti moje društvo. Zatim sam morao dobro da ovladam pravilima koja sam postavio, odnosno da svakodnevnim ponavljanjem istih postajem sve bolji i bolji u njihovoj primeni. Vremenom sam shvatio da raspolazem značajnim arsenalom društvenih veština.

Zatim sam shvatio da mogu ukloniti magiju iz svoje majstorije, a da ona ne izgubi ništa od svoje ubojitosti. Postao sam dobar u razvijanju priča i zapleta kojima sam opčinjavao grupe ljudi, i to je mi je dalo polaznu osnovu za dalje razvijanje tog umeća kao i ideju o korišćenju prethodno pripremljenog, konzervisanog materijala. Onda sam počeo da podučavam svoje prijatelje ovim veštinama.

Oni su ih savladali, a to možete i vi. Ako razmišljate ovako: „*Da, za tebe je to bilo delotvorno, ali meni ništa ne pomaže; ja sam šmokljan*“ – ne brinite. I ja sam bio šmokljan. Uopšteno govoreći, istina je da su šmokljani inteligentne individue koje tu inteligenciju još uvek nisu primenile u društvenim situacijama; stoga, deluju kao da su nedovoljno vešti u toj oblasti. Da stvari budu gore, društvo oko nas, na prvi pogled, deluje vrlo haotično. Ali ako posmatrate druga ljudska bića kao lepe, elegantne, biološke mašine koje raspolažu prefinjenim sistemima ponašanja u društvu pomoću kojih se prilagođavaju drugima radi opstanka i razmnožavanja, zadatak razumevanja ljudskog društva i vašeg mesta u njemu postaje lakši.

Ne samo da sam ja bio šmokljan, već sam i druge šmokljane naučio *Misterijevom metodu!* I znate šta? Oni više nisu šmokljani, a nećete to biti ni vi. Sa mnom kao prijateljem i vodičem, instaliraćete program za venerijanske veštine u svoj sistem ponašanja u društvu, a zatim ćete ih uvežbavati i razvijati, tako da više nećete ni razmišljati šta je vaš sledeći korak. On će se jednostavno dogoditi prirodno kada za to kućne čas. Čitanje ove knjige nije ništa drugo nego druženje sa tipom koji je dokučio neke stvari. Ja sam ih dokučio. Ja znam šta valja činiti. Ja zasigurno znam šta valja činiti, iz prostog razloga što imam devojkicu.

Po istom principu, ova knjiga će takođe učiniti čuda za vas ukoliko su vaši odnosi sa ženama zakomplikovani vašim uverenjem (bilo da je ono ispravno ili ne) da ste fizički neprivlačni. Zapravo, imate manje razloga za zabrinutost nego šmokljani, zato što je „strujno kolo privlačenja“ kod žena podešeno tako one daju prelaznu ocenu privlačnosti nekog muškarca ne toliko na osnovu njegovog izgleda ili lepote, koliko na osnovu njegove društvene vrednosti. Dakle, ne radi se toliko o izgledu koliko o vašoj objavi da ste „vođa plemena“.

Dozvolite mi da pojasnim. Ženin posao je preživljavanje i reprodukcija. Da bi ispunila svoje ciljeve, ona će se udružiti sa svakim ko joj može pomoći u preživljavanju i reprodukciji. Što više kvaliteta vezanih za P-i-R neka osoba poseduje, to bolje po nju. Zato, moćni vođa plemena može biti star, debeo i ćelav, ali udruživanje sa njim će umnogome poboljšati ženine šanse za preživljavanje i reprodukciju zbog njegove moći da je zaštiti. Da upotrebim savremeniju analogiju,

koliko puta ste videli prelepu ženu sa izvajanim telom kako ide ruku pod ruku sa starim, pogrbljenim muškarcem koji deluje kao da mu je potrebna dizalica za onu stvar? I vi i ja znamo da taj tip poseduje noćni klub ili neke stambene zgrade. Sasvim sigurno ne radi u perionici automobila.

Zato, ako pogled na vas nije baš naprijatiji prizor za oči, ja ću vam pokazati kako da se nametnete kao „plemenski vođa“ u svojoj porodici, zajednici i krugu prijatelja. Čak i ako vam bude trebalo nekoliko godina da to postanete . . . to je ono što morate postati.

Ako niste šmokljan i niste fizički neprivlačni, ali ne uspevate da zavedete ženu zato što ste stidljivi, ne brinite – i ja sam bio stidljiv. Jedna od divnih stvari vezanih za Misterijev metod je ta što se, barem u početku, možete sakrivati iza veština koje već imate na lageru kao i prethodno pripremljenog, konzervisanog materijala, koristeći ih kao oruđa za društveno dinamičnu interakciju i uživanje u izvođenju lagodnih društvenih eksperimenata. Na ovaj način, ja ću vam pokazati kako da se obrazujete i razvijete društvenu inteligenciju.

To što ste stidljivi samo znači da zazirete od ostvarivanja kontakta sa drugim ljudima. Ako se osećate usamljeno, ako se osećate loše, te emocije postoje sa razlogom da bi vas motivisale da poboljšate svoje šanse za preživljavanje i reprodukciju. To ćete učiniti tako što ćete se družiti sa drugim ljudima koji imaju P-i-R vrednost. Vi ste rođeni za društveno dinamičnu interakciju; vaš mozak je programiran tako da vas učini društvenim robotom. S obzirom da korene vuče iz evolutivne bihevioralne psihologije, *Misterijev metod* vam može pomoći da se uskladite sa osnovnom koncepcijom svog mozga i da radite na oslobađanju od svoje stidljivosti, dramatično poboljšavajući kvalitet svog života.

Kao što sam rekao, bio sam vrlo stidljiv kao dete. Ipak, korak-po-korak, kroz bezbrojna upoznavanja, susreo sam se sa mnogo ljudi i počeo da uočavam da se interakcije odvijaju po određenom obrascu – da postoji prirodan sled događaja pri svakoj interakciji. Što sam više učio o tome, postajao sam sve spremniji i sve manje sam se plašio. Upravo to radi i ova knjiga: priprema vas da poboljšate svoj život onda kada budete zreli za to, načinom i tempom koji vam najviše odgovara i koji je jedinstven za vas.